

ROBERT WEBER

1895-1975

(Celeste Ribeiro de Sousa)

Dados Biobibliográficos

Robert Weber nasce a 24.02.1895 em Elberfeld, na Renânia do Norte, Alemanha.. Forma-se livreiro (Buchhändler) ainda na Alemanha. Trabalha nessa profissão em Potsdam a partir de 1913. Em 1914 viaja e vem ao Brasil, mas não consegue regressar porque, entretanto, rebenta a Primeira Guerra Mundial. Em 1915 é admitido como professor na colônia Erechim, no Rio Grande do Sul, ao mesmo tempo em que colabora como escritor e fotógrafo tanto no jornal *Serra-Post* quanto no *Kalender der Serra-Post*. Em 1927, casa-se com Maria Luise Stein que lhe dá 4 filhos homens. Em 1928, a convite do Dr. Robert Löw, editor do *Serra-Post*, muda-se para Ijuí onde passa a exercer também as funções de desenhista na Livraria Serrana. Viaja em 1938 para a Alemanha e lá vivencia a Segunda Grande Guerra. Regressa ao Brasil em 1949, fixando residência em Porto Alegre, onde passa a atuar como desenhista gráfico e escritor, continuando a colaborar com as edições do *Serra-Post*. Ao se aposentar aos 76 anos, retira-se para a cidade de Canoas, onde vem a falecer em 17.09.1975 com 80 anos.

Suas obras principais são:

Narrativas:

Ein Weihnachtsmärchen. (Conto de Natal) In: *Kalender der Serra-Post*. Ijuí, Ulrich Löw, 1924, p. 101-102.

Radio im Urwald. Erzählung (Radio na floresta. Conto). In: *Kalender der Serra-Post*. Ijuí, Ulrich Löw, 1925, p. 173.

Der Ein-Mil-Schein. Erzählung (A nota de um mil. Conto) In: *Kalender der Serra Post*. Ijuí, Ulrich Löw, 1928, p. 72-78.

Schunkeltrab. Erzählung (Molejo. Conto) In: *Kalender für die Deutschen in Brasilien* (Rotermund Kalender), São Leopoldo, Rotermund Verlag, 1928, p. 112-117.

Zwei Kameraden (Dois camaradas). In: *Kalender für die Deutschen in Brasilien* (Rotermund Kalender), São Leopoldo, Rotermund Verlag, 1928, p. 223-225.

Der Sandfloh. Fabel (Bicho-de-pé) In: *Volk und Heimat. Jahrbuch des Deutschtums in Brasilien*. São Paulo, Verlag Deutscher Morgen, 1939, p. 206-208.

Die Frösche. Tiergeschichte (As rãs. História de animais). In: *Volk und Heimat. Jahrbuch des Deutschtums in Brasilien*. São Paulo, Verlag Deutscher Morgen, 1939, p. 208-210. Também in: *Brasil-Post* 12.08.2005, p. 11.

„**Fritze**“ ein Affenleben (Tiergeschichte) („Fritze“ uma vida de macaco – História de animais). In: *Serra-Post Kalender*. Ijuí, Ulrich Löw, 1973, p. 169-173.

Zahnziehen, damals (Extração dentária outrora). In: *Serra-Post Kalender*. Ijuí, Ulrich Löw, 1973, p. 87-89. Também com o título *Zahnziehen, anno dazumal*. (Extração dentária no tempo do onça). In: *Brasil-Post*, 21.07.1995, p. 23.

Poesias:

Kinderfreude (Alegria infantil). In: Verband deutscher Vereine (ed.) - *Hundert Jahre Deutschtum in Rio Grande do Sul (1824-1924)*. Porto Alegre Typographia do Centro, 1924, p.398.

Abendstern (Estrela da noite). In: Verband deutscher Vereine (ed.) - *Hundert Jahre Deutschtum in Rio Grande do Sul (1824-1924)*. Porto Alegre Typographia do Centro, 1924, p.398.

Einseitiger Serrawinter (Simples inverno serrano). In: Verband deutscher Vereine (ed.) - *Hundert Jahre Deutschtum in Rio Grande do Sul (1824-1924)*. Porto Alegre Typographia do Centro, 1924, p.398.

Der erste Kolibri (O primeiro colibri). In: *Kalender der Serra Post*. Ijuí, Ulrich Löw, 1926, p. 165-166.

Ein Vögelein auf dem Zaune (Um passarinho na cerca). In: *Kalender der Serra Post*. Ijuí, Ulrich Löw, 1926, p. 177.

Am Bach (No riacho). In: *Kalender der Serra Post*. Ijuí, Ulrich Löw, 1927, p. 74.

Roden (Desbravar). In: *Kalender der Serra Post*. Ijuí, Ulrich Löw, 1927, p. 82.

Moderne Fabel (Fábula moderna). In: *Kalender der Serra Post*. Ijuí, Ulrich Löw, 1927, p. 156-158.

Das Geschenk (O presente). In: *Kalender der Serra Post*. Ijuí, Ulrich Löw, 1928, p. 114.

“**Dischkurs**” beim Tee (“dischcurso” na hora do chá). In: *Kalender der Serra Post*. Ijuí, Ulrich Löw, 1928, p. 120-122.

Optimist und Pessimist (Otimista e pessimista). In: *Kalender der Serra Post*. Ijuí, Ulrich Löw, 1928, p. 166-167.

Das Täubchen (A pombinha). In: *Kalender der Serra Post*. Ijuí, Ulrich Löw, 1929, p. 185.

Zu spät (Tarde demais). In: *Kalender der Serra Post*. Ijuí, Ulrich Löw, 1930, p. 125.

Ohne Fachkenntnis (Sem conhecimento técnico). In: *Kalender der Serra Post*. Ijuí, Ulrich Löw, 1931, p. 81.

Endlich frei (Finalmente livre). In: *Kalender der Serra Post*. Ijuí, Ulrich Löw, 1932, p. 106.

Der Pirigitt. Fabel (O periquito. Fábula). In: *Kalender der Serra Post*. Ijuí, Ulrich Löw, 1955, p. 85-89.

Erschlagen (Abatida). In: *Serra-Post Kalender*. Ijuí, Ulrich Löw, 1956, p. 115.

Blick in den Wald (Vista da floresta). In: *Serra-Post Kalender*. Ijuí, Ulrich Löw, 1956, p. 201.

Zwei Bäume (Duas árvores). In: *Kalender der Serra Post*. Ijuí, Ulrich Löw, 1957, p. 57.

Zum Volkstrauertag (Ao dia do luto popular). In: *Brasil-Post*, 14.11.1970, p. 05.

Serra Frühling (Primavera serrana). In: *Serra-Post Kalender*. Ijuí, Ulrich Löw, 1971, p. 115-116.

Heimat, so fern und nah (Torrão natal, tão longe, tão perto). In: *Serra-Post Kalender*. Ijuí, Ulrich Löw, 1973, p. 115.

Muttersprache (Língua mãe). In: *Serra-Post Kalender*. Ijuí, Ulrich Löw, 1973, p.228.

Der Mensch experimentiert (O indivíduo experimenta). In: *Brasil-Post*, 30.04.1983, p. 7.

Moritz von Nassau's Abschied von Brasilien (A despedida do Brasil de Maurício de Nassau). In: *Serra-Post Kalender* 53/54, 1974/75, p. 78-80.

Inéditos

Narrativa:

Die Gottesanbeterin. Tiergeschichte (A louva-a-deus. História de animais)

Poesias:

„Veredelung. Naturphilosophisches Epos“ (Refinamento. Epopeia natural-filosófica)

„Santa Maria do Herval“

Ensaaios

Albrecht Dürer. In: *Kalender der Serra Post*. Ijuí, Ulrich Löw, 1929, p. 91-98.

Outros

Gedanken (Pensamentos). In: *Kalender der Serra Post*. Ijuí, Ulrich Löw, 1929, p. 30.

